

- MODOS MAIORES

I Jônio
C7M(9,13)
1 2 3 4 5 6 7
C D E F G A B

escala maior, muito familiar,
padrão de comparação para
outras escalas

IV Lídio (G maior)
C7M (9,#11,13)
1 2 3 #4 5 6 7
C D E #F G A B

caráter épico, espacial,
iluminado, colorido

V Mixolídio (F maior)
C7 (9,13)
1 2 3 4 5 6 b7
C D E F G A Bb

característico do blues, rock,
baião, funk, folk

- MODOS MENORES

VIIm Eólio (Eb maior)
Cm7 (9,11)
1 2 b3 4 5 b6 b7
C D Eb F G Ab Bb

escala menor natural, muito
familiar. melancólico padrão de
comparação para outras

IIm Dórico (Bb maior)
Cm7 (9,11,13)
1 2 b3 4 5 6 b7
C D Eb F G A Bb

muito comum no jazz, funk,
folk, rock. melancólico mas
menos óbvio

IIIm Frígio (Ab maior)
Cm7 (11) / Csusb9
1 b2 b3 4 5 b6 b7
C Db Eb F G Ab Bb

mais escuro. suspense.
tensão

VIIIm(b5) Lócrio (Db maior)
Cm7(b5) (11,b13)
1 b2 b3 4 b5 b6 b7
C Db Eb F Gb Ab Bb

terror, suspense. mais
dissonante e escuro dos
modos