

- MODOS DA ESCALA MENOR MELÓDICA

Im Escala Menor Melódica

Cm7M(9,11,13)

1 2 b3 4 5 6 7

C D bE F G A B

faz parte do tom menor, e é usada em muitas substituições harmônicas

IIm Dórico b2/Frígio 6

(Bbm mel.)

Cm7(11,13)/Csusb9(b9,11,13)

1 2b b3 4 5 6 b7

C Db Eb F G A bB

raro, interessante e exótico. se encontra exemplos em trilha sonora, flamenco e jazz contemporâneo

bIII Lídio #5

(Abm mel.)

C7M(#5)(9,#11,13)

1 2 3 #4 #5 6 7

C D E F# G# A B

muito usado pra substituir acordes 7M, com um som rico e dissonante

IV Lídio b7/Mixo #11

(Gm mel.)

C7 (9,#11,13)

1 2 3 #4 5 6 b7

C D E F# G A Bb

comum na música nordestina, é também a escala usada nos subV7

V Mixolídio b6

(Fm mel.)

C7 (9,b13)

1 2 3 4 5 b6 b7

C D E F G bA Bb

é o dominante principal da escala m. mel., muito usado como V7/I, e V7/II

VIIm7(b5) Lócrio 2/Eólio b5

(Ebm mel.)

Cm7(b5)(9,11,b13)

1 2 b3 4 b5 b6 b7

C D Eb F G Ab Bb

comum em turnarounds do tom menor, e em substituições de acordes m7b5, por ser mais harmônico (9a maior).

VIIm(b5)Superlócrio/Alterado

(Dbm mel.)

C7(b9,#9,b5,#5)

1 b2 b3(#9) b4(3) b5 (b6)#5 b7

C Db Eb E Gb G# Bb

sua b4 é reinterpretada como uma 3, e é aplicado em dominantes alterados, que podem conter quaisquer alterações de 5a e 9a.

Ex:

C7b9, C7#9, C7b5b9, C7#5b9, etc...